

السياحة والرياضة في لبنان

فضلاً عن مواقعه ومعاله السياحية العديدة ، لبنان يقدم الى هواة الرياضة ، سواء أكانوا مبتدئين أم متحرّين ، شتى الامكانيات .
فهناك تحت تصرفكم المنشآت المعصرية والمدربون اللازمون لمعاونتكم على ممارسة التزلج المائي والتسابق باليخوت ولعب الغولف والفروسية الخ... وكلها تتاح لكم في افضل الظروف والاحوال .

وإن شركت طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية تقف على أتم استعداد لتزودكم بكافة المعلومات اللازمة وتسهل سفركم الى لبنان ، وهي تستبّر رحلات يومية من جميع المدن الرئيسية في الشرق الاوسط الى بيروت .

وهناك ايضاً تعرفت خاصة للشباب مخفضة بنسبة ٥٠٪ على الرحلات بين مدن الشرق الاوسط وبيروت .



للاستعلامات والحجز اتصلوا بوكيلكم للسفر المعتمد لدى «أياتا» أو:



طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية



ملحق

الأسبوعي

العدد ١٧٧٢ - ١٨ حزيران ١٩٧٢ - العدد ١٧٧٤



كوبنهاغن تنتقل الى بيروت



الأمير مجيد أرسلان
يتحدث عن:

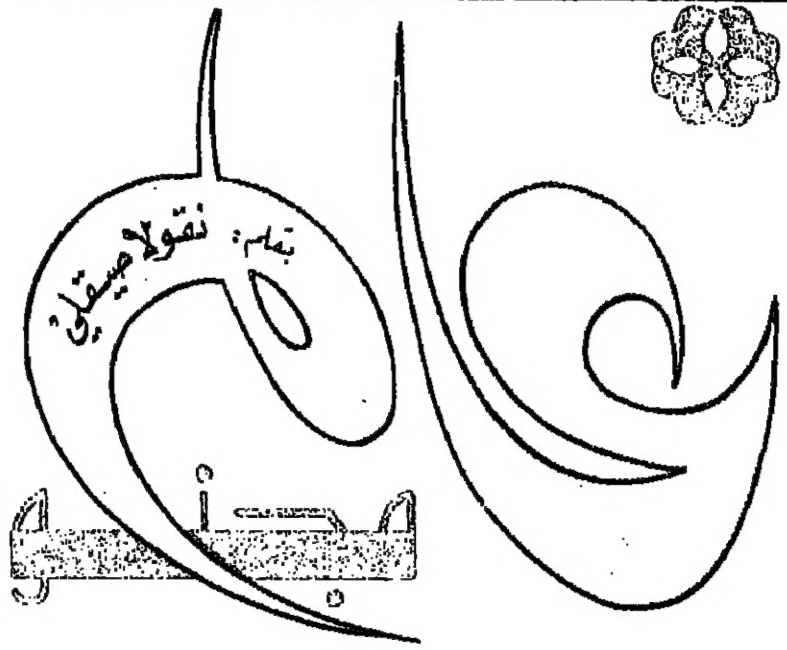


العميد . الحاصبياني
السلاح . وموشي دايان...

هكذا منه الأهل

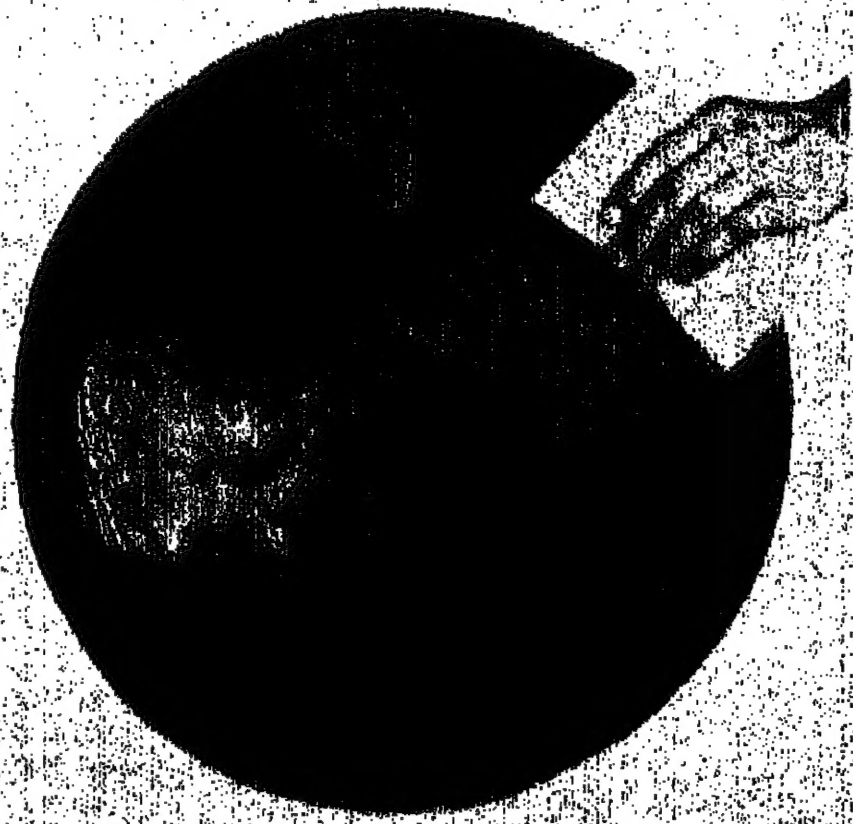
سجادة ولسانی سلسلہ

الأول : وضع مخطط وزارة الإسكان والمعماريات
والثاني : فحص التواب وإعطاء وصايات لهم
أما الوزير يباري حلوفان فكانه الخاصة كثيرة وكثيره ، والملك
على رئيس الحكومة عدة معاونين وأرقام هاتية إيطالية
حديثة .



عالم مجنون

□ لماذا اختفت البسمة عن الشفاه ؟
لماذا القلق ، والإرهاق ، والاضطراب ؟
لماذا نحس أننا لا نعيش حياتنا لذاتنا ؟
لماذا الحيرة في كل ما نعمل ؟ وعدم الرضا عن كل ما نفعل ؟
وعدم الإبتناع بكل ما نفعل ؟
الأمراض النفسية تكاثرت : هذا إنسان معقد ، وذلك مصاب « بالشيذوفرنيا » - جنون العظمة ، وذلك مصابة بالتهيار عصبي ؟
العالم يتعقد ... والبيئة تتلوث ... والإنسان يحاول التأقلم مع هذا التعقيد ، فلا يستطيع إلا إذا تعقد هو الآخر !
يتساءلون : إلى أين سيقتودنا هذا العالم المجنون ؟
ولو اتصلوا لقالوا : جنوننا ، سيقتودنا إلى أين ؟
لم نعد نحب . أصبح حبنا اصطناعيا ، وتكلفا ، ومجرد « موضة » !
خبزنا ، ولكننا اليومي ، أصبح هو الآخر اصطناعيا ، من نتائج التقنية الحديثة !
حتى المياه التي نشربها ، اصطناعية ، مستوردها من أوروبا ، ونحن نعيش في بلد البنايين والمياه المعدنية !
تفتت الطبيعة زخما فسيحياتها ، أو أننا لقدنا سيرنا الطبيعي في الحياة !
العدالة ، تسفح كل يوم على مذبح الشهوات ...
إنساننا يقاوم نفسه ، يظلمها ، يفتك حريتها ، وباسم الحرية يقولون : العالم ينحصر إلى اليسار ، لأن اليسار يجسد التمرد ، والاتعاق !
ولو التمسوا ، لوجدوا ، أنهم لا يفقهون اليسار معنى . كل ما هنالك ، أنهم يرموا بالنسر على اليمين ، محاولوا التغيير ، حيا في التغيير ... فكان اليسار !
قد يسيرون غدا بشكل عمودي ، شاقولي ، متى ما يرموا باليسار !
عالم مجنون ! بل قل انفسا مجننين نعيش في عالم مضطرب مجنون !



● مؤثر البيئة يتعد اجتماعاته فسي استوكهولم ...
أحس العالم أخيرا ، أن التلوث يكسب بخلته !
النساء ملوث بالغباء الذي ، ويقابلا الإجرام الاصطناعية التي تلح بمقابل الزمن ، والبحار ملوثة بفعل النفايات الميكروبية تنقل إليها بصورة مستديرة !
حتى أن التربة ، أصبحت ملوثة من كثرة ما زرع فيها من أسدة كيميائية !
محصول أرضي ، أجبرت على العطاء ، لا يمكن إلا أن يكون اصطناعيا ، لا طعم فيه ، ولا لذة ...
العالم يسعى لأن تتوفر فيه بيئة أفضل ، خالية من التلوث !
لكن كيف ذلك ، والدول الصناعية الكبرى ما تزال معانها نفث السوم وتلحق بها الصور ، ومعانها غزو التلوث ، وجارها النووية ، الباشية منها ، وما حول السطح ، يحمل لأبشيرة الموت البشري ؟
والدول النامية ، تتوق من جهة أخرى ، لتحقيق تقدم اقتصادي وتقني ... تريد اللحاق بالركب قبل قوات الأوان ؟
كيف العمل ، والعالم كله ، يسعى جاهدا وراء التقنية ؟ والتقنية لهاها التلوث ؟
وكيف يمكن وضع معادلة متوازنة ، لتجني العالم بوجوبها من الاستمرار في تقدمه التقني ، دون الإصابت بالتلوث ؟
مؤثر استوكهولم ، وراء استنباط هكذا معادلة !
معادلة مجنونة ، تلك التي ستلحق عليها ذهن المؤثرين !
المحب الفن ، أن الدول النامية هي الوحيدة التي ستلحق النش .
أن يقال لها : بأنه لا لزوم لتقديمها الصناعي والاقتصادي . يكفي العالم أن يكون فيه أربعة ، أو خمسة كبار !
وكيف ما أصاب العالم من تلوث ، نتيجة وصول الزريعة أو الخمسة إلى مقامهم الأول في العالم .
الم نقل ، أن الحل لاشكال التلوث ، أن يكون إلا بمعادلة مجنونة !

● بما تزال في الحديث من التلوث ، ولتلك يحمل هذه المرة بارقة عقلية .
العالم كله مصاب ببلوثة عقلية ... إنه مجنون !
هذه البلوثة : غيا ترثر ، يقني ، وترقش بصورة غفيلة : بزائلة ، تعرف لماذا ؟
لأنها تريد أن تنقل رسالة الجنس ، وتساعد العالم في فهم كيف أن الغابة البشرية يمكن تحويلها إلى طاقة نووية !
قول التقنية أن المادة ثابتة ، وكلما كانت الطاقة ، ونحن يمكن تحويل الطاقة لأشكال مختلفة .
الطاقة النووية مثلا ، يمكن تحويلها إلى طاقة كهربائية ، والطاقة الكيميائية يمكن تحويلها إلى طاقة حرارية .

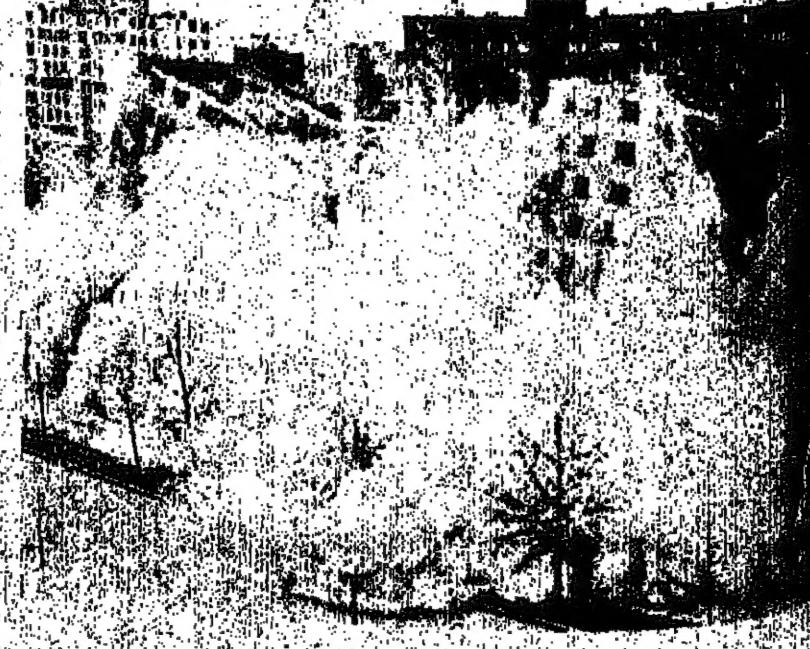
والآن ، في هذا العالم المجنون ، أصبح بالإمكان تحويل الطاقة البشرية ، إلى طاقة نووية !
كيف ؟
إن تينا ترثر تمثل المحطة الأصلية للطاقة النسائية ، تبث من خلال تحركاتها الجسدية ، المشبع ، والمثير للشهوة الجنسية - شهوة أينا الأرض !
صوتها يخرق في الهواء ، وجسدها يتطلب في الفضاء في حركة دائرية حلزونية .
تتحرك مثل المفاطن (واليداطن ، قوة انفجارية تعادل قوة انفجار مليون طن من تلك نيرات التوليد) وهكذا ، لتشكل فيها الطاقة الانفعالية ، والنفسية ، المسببة من الدوافع البيولوجية .
بهذه الصورة يترن تينا أن الطاقة البشرية يمكن تحويلها إلى طاقة نووية !
وهلينا ، نحن المجننين ، أن نأخذ من هكذا عالم مجنون !

● هذا المجمع السكني الضخم ، الم في سان لويس ، باميركا ، ليكون وحدة سكنية شعبية تستوعب بعض ذوي الدخل المحدود .
بناية هائلة مكونة من ١١ طابقا ، أريد من بنائها تخفيف حدة أزمة السكن في الولايات المتحدة .
لكن ، العالم المجنون ، وتناقضاته الطبيعية ، التي تعيشها أميركا بأجلى مظاهرها ، حوت شعبية تستوعب بعض ذوي الدخل المحدود . البناء إلى مسخ . وأصبح يعرف بالعالم الشك ، لما كثر في البناء من جرائم اغتصاب ، وسرقة ، ودعارة ، وقتل !
أصبح البناء مسرحا للجريمة ، وانتفت الغابة من وجوده .
وهكذا في ظرف ثوان عشرة تحول البناء الشامخ إلى انقاض .
شخات من الديناميت ، حوالة إلى ركام ، ١٨ عاما دفنها الغبار المتصاعد من البناء المتناهي !



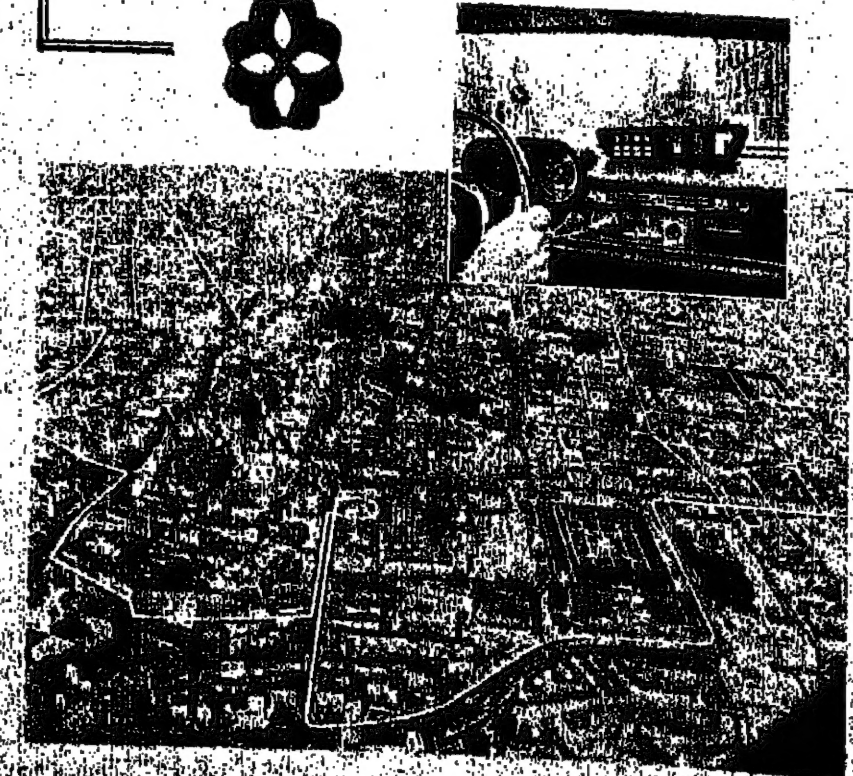
الرباب يتر موبقات الجرائم ، وهل يظلم ؟
أن يحتاج إلى جهد كبير ، ليرتفع نجم ، ولتلك البلاسي في هتبات ليصبح ملك لا يمكن !
أريد البناء أن يكون مسكنا شعبيا لعائلات عدة ، ولكن العالم المجنون ، أو فعل الأفراد

رايسره ! وما أصعب البناء واشقه على النفس !
عالم مجنون ! يكاد السلوات ويشقي على أهل تحقيق شيء ، ولكنه لا ينتج إلا القليل .
ألا الركام .
أريد البناء أن يكون مسكنا شعبيا لعائلات عدة ، ولكن العالم المجنون ، أو فعل الأفراد



المجننين حوله إلى مستنقع للرداءة .
وكان الهمم ، وكاني بالهمم مظهر للرداءة !
ومن كان ؟
الم يصدق برنارد شو ، الفيلسوف الإيرلندي حين قال « يكونون على أي فلسفوس ساخر »
ولكن لم تبلغ بي السخرية حدا ، أن أذهب إلى أميركا ، لأرى نضال الحرية مملقا على أبوابها ؟
ويعد ، أبها القاري العزيز ، ألا تجدني محقا عندما أقول أننا نعيش في عالم مجنون ؟
لكن ، لكي لا نصيب إلى اتوخي أن أكون المائل الوحيد في هذا عالم ، أقر وأعترف أنني المجنون الأول فيه .
وهي لا تظن بأنني أريد تبديل نفسي في عالم الجنون ، أقول بكل تواضع أنني مجرد أحد المجننين !
بقي أن نقول لك أن في مكان ذلك البتساء الشامخ ، سيجري إنشاء حديقة صغيرة !

● اشتد الإحرام ، وكثرت السيارات ، لدرجة أنها غالت عدد السكان .
البعض من المومنين ، من أصحاب رؤوس الأموال المخطوفين ، يبدون أنه من الفضاضة عليهم امتلاك سيارة واحدة ، أسرة بالمساكين من أبنائنا ، الذين يمكنهم سيارات صغيرة يرجع تاريخ صنعها إلى مئة سنوات خلت .
وكي يبرهنوا أنهم أكرم محمدا ، وأسبغ قفرا ، وأعلى مكانة ، في نظرم بالطبع ، يقتنون أكثر من سيارة !
سيارة المناصب الرسمية ، وسيارة يسور ، وسيارة للزخافات ... وسيارة الخ ...
إلى أن ذلك ساهم بشكل كبير في أزمة سير ولا اكتف !
الماتيا الغربية وجدت حلا لهذه المعضلة ، واستغلت في ذلك النقل الإلكتروني .
تزد السيارات ، بمداد الكتروني . وعلى السائق أن يضبط هذا العداد على المكان الذي يريد التوجه إليه .
والنقل الإلكتروني يقوم بباتي المهمة .
يدل بواسطة « السم » على كيفية التوجه بينا أو يسارا ، ويحسب أوتوماتيكا المسافة التي نصله من هدفه .
وهكذا يصل السائق دون كثير غناء إلى بيلته ، وسط عالم مترام ، وطرق متعرجة ، واكتظاظ لم يسبق له مليل .
أعجوبة التقنية ، وعصر التكنولوجيا !
لم يعد الإنسان يحسن التفكير ، إلا لثة فكر أفضل منه ، بل لفكر له !
بقي علينا أن ننظر بهذا كخيار لنا فيه ألة الزوجة ، وكذلك الأولاد الذين يحسن اتجاهاهم !
الم نقل أننا نعيش في عالم مجنون ، مجنون ، مجنون !



هكذا منه الأهل

الهوية تلحق بالهناشقة!

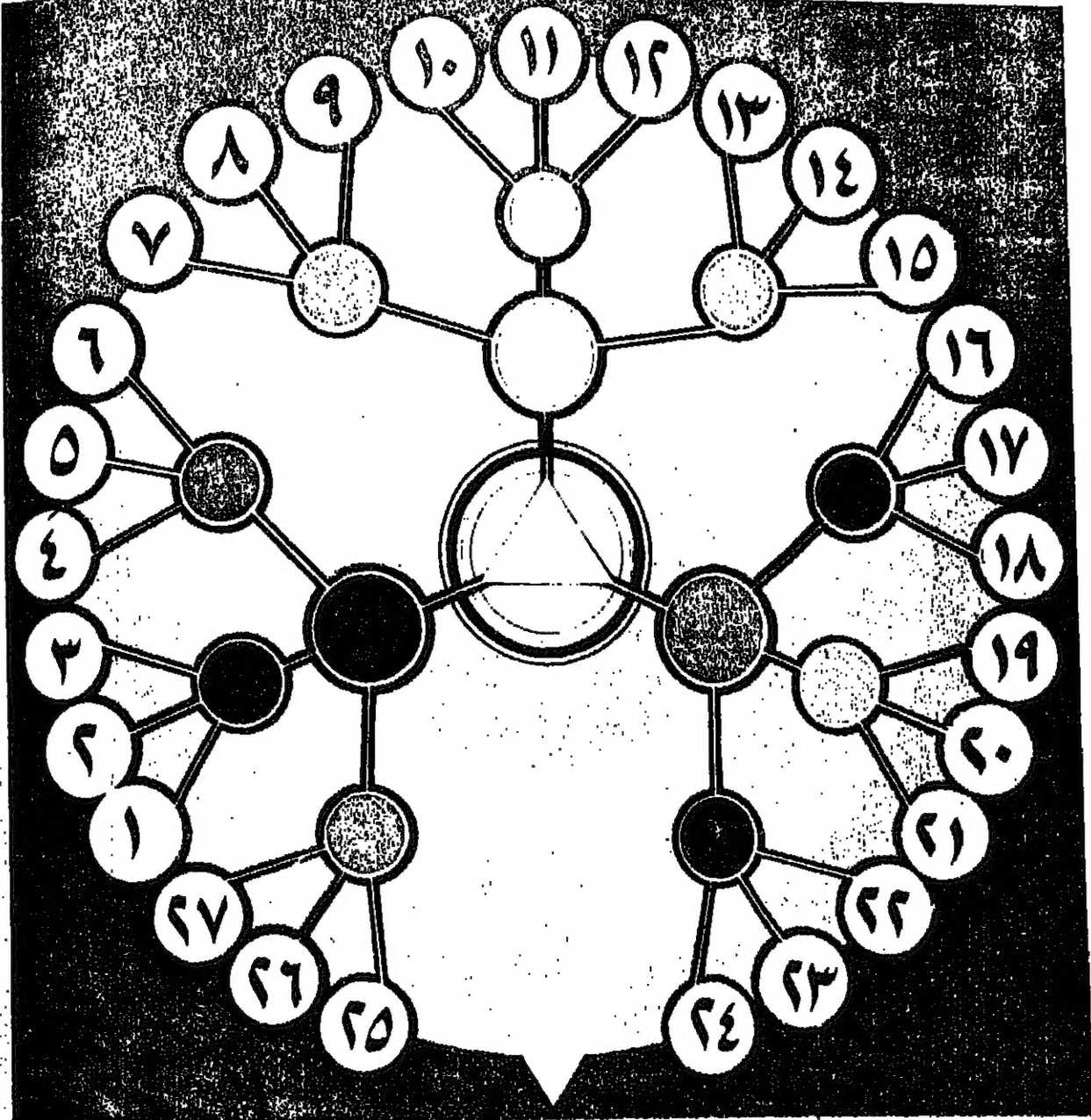
انتهى الزمن الذي كنت تخرجين فيه يا سيدتي من الحمام وقد غطيت نفسك بمنشفة عادية أو لففت رأسك بمنشفة مفرقة... لقد مدت دور الأزياء الإيطالية رؤوسها إلى حمامك وأخذت ترسم لك أزياء المانشف التي يمكن أن تلبسها بعد الحمام... أن لكل بشرة منشفة خاصة، ومع المنشفة

زي جديد أنيق جميل يجعل من المنشفة ثوباً ترفاح به حواء بعد الحمام لتأخذ شرايا منعشا... تأملّي أزياء المانشف واختاري لنفسك منها ما يلائم لون بشرتك ولون السرير الذي ستترتاحين عليه... أنه زي رخيص لا يكلفك شيئاً سوى ممارسة النوق...



هكذا منه الأصيل

هل أنت مخافو للحب المجنون؟



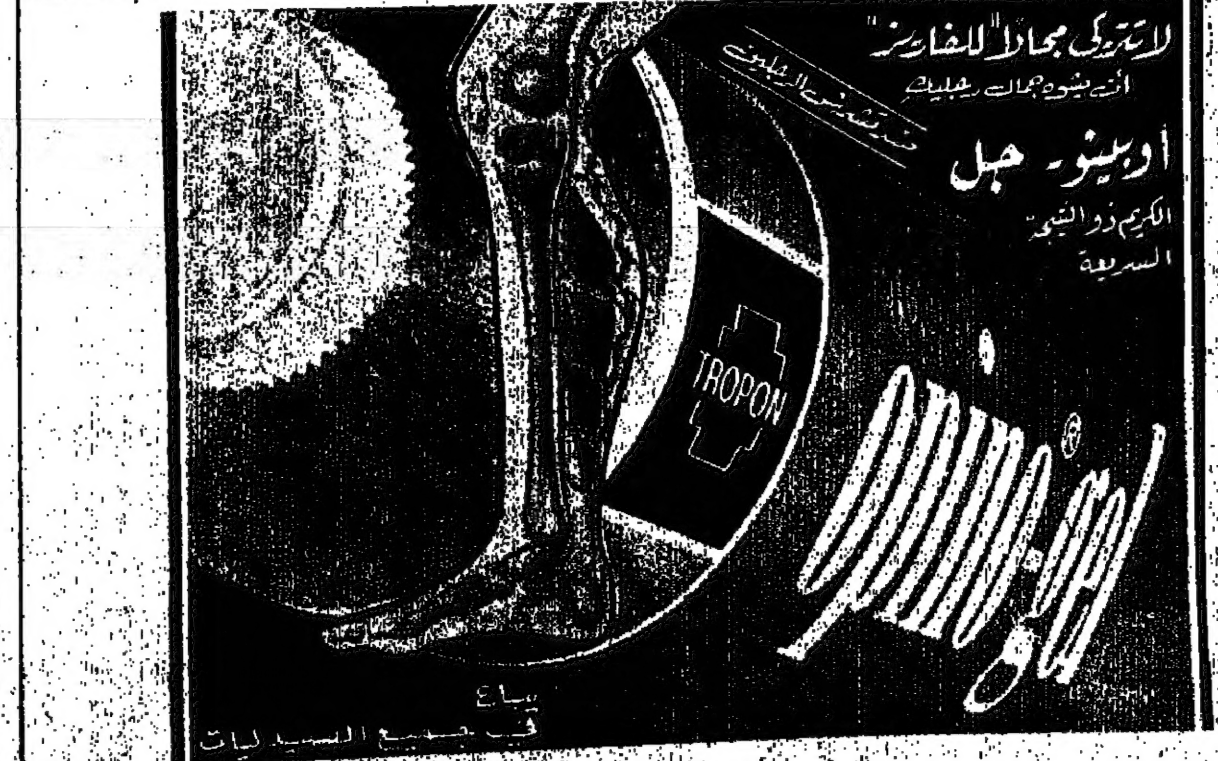
● الحب المجنون تجربة لا تتاح لجميع الناس .

فهل أنت يا سيدي ، أو أنت يا سيدي ، واحد من أولئك الذين مروا بهذه التجربة ؟ هل أنتق لك ، تحت تأثير تولدك بين حب ، ان نسيت نفسك ونعمت بحالة حسن حالات الاشرار الروحي ؟ اذا كنت لم تهر بهذه التجربة بعد فقد يكون ذلك راجعاً الى ان الفرصة لم تتح لك حتى اليوم .

فري ، لأي نوع من انواع الحب خلقت يا سيدي . للحب المجنون ،

بعد الفترة التي تحمل هذا الرقم . ان هذا الاختبار ينطبق على الرجال والنساء معا ، فذلك ان الجنسين متساويان امام الالوان ... وفي انصبيب الحب المجنون هناك سبعة ارقام رابحة هي (٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩) . أما الحب العاطفي المائل الى النبل فهو الذي تجذب اليه اكثر من انجذابك الى سواه اذا انتهيت الى الارقام (١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠) . ان سلوكك العاطفي ينجذب بالحوية ، وانت لا تترك الاحاسيس العنيفة ، بل واللفظة احياناً ، وتبقى بغريزتك سيما وراء تلك الاحاسيس . وقد يسبب لك ذلك الحيرة احياناً لا يتفق ان تصطدم نزواتك بعمليات ذات طبيعة مادية او نفسانية فيقول لك : مقاربات مقبلة وخالية من اي معنى . تلك الاعلى : حب مجنون تمتلك انت قيساده .

٤ - حساسية مفرطة يقو بها شيء من التظاهر العاطفي . الحب عندك مرتبط دائماً ببهجة الحياة . ومخافو الحب يزد ان يكون خلافاً ، واذا كان هذا الحب يلجس بصورة عنيفة صفة الماضي لكي يفسح المجال امام مستقبل اكبر حرية واستعادة . أنت من انصبر الحب المجنون ولكن غير الهام . ٥ - ثمة شعور واضح في بؤسك من الحب ، فانت تقدر احياناً اجانبك . ملجعة لا رعاية مليها واجباتك تمنع وراء علاقات هائلة محبة ، واجباتك اخرى تفقد كل صلا بالواقع وتبقي في مقاربات عاطفية صاخبة . ولا شك في انك لم تفسح نضجا عاطفياً كاملاً ، ولم تلجس التوصل الى توازن مرضي بين حاجتك قلبك ومطالبات جواسك . ٦ - اذا كان الحب يلبس ثياب باروا في حبك فهو لا يلعب السحر الختان ولا الى الواعية . غريزتك



انه شعور انساني طبيعي لا يستأهل النجسة التي تثار عادة حوله . ولقد ساعدتك غريزتك اكثر من خبرتك على ان تحفر عواطف حب مجسسون يراودك . ولذا فانت تفعل ان تعلم بكلبات عنيدة ومداعبات ناعمة على ان تتركب قطار الحب السريع الخطر . ١٤ - انت تحصر على الا تتكلم عن كل ما يتصل بالجنس ، واذا كان الحب في نلتك وعدا بانطلاقه او بغنى عاطفي وروحي فانت لا تعلم وربما لا تريد ان تراه يتحقق ملياً . ومن هنا تلك الخيبات التي تحاول ان تخفف من وقعها ببرارة . ١٥ - انت تتعالم بمشكلاتك العاطفية بعقلك لا بقلبك وحواسك . وانت تفعل ذلك بعزم ووضوح يشوبها شيء من التساؤل لانك تعلم في تارة نفسك ان الحياة تصبح جافة اذا خلت من الحب او اذا تحكم العقل فيها بصورة دائمة . ١٦ - العلاقات العاطفية التي تميمها تنتهي في اغلب الاحيان الى حب مجنون يحملك على التخلي عن وتارك وتحفظك لغرضي النزوات الكائنة التي تتجفر في اعماقك فجأة ودون سابق انذار . ١٧ - انت ترفع من تحب الى مستوى المثل الاعلى ، وبالنسبة اليك لا يمكن ان تكون سعادة شخصية كاملة الا اذا تناغم عقلكها وقلبكها مما . من مزايك التناول والبعد من المظاهر العاطفية الجوفاء والسعي وراء الحب العقل الدائم . ١٨ - انت تحب كما تتنفس ، اي بصورة غريزية ، ولا تحاول ان تحل عواطفك ، ومع ذلك فانت السذي باخذ المبادرة في العمليات العاطفية . وكثيراً ما تستسلم لسحر جو ناصم او لدهشة ذكرى اثرية الى تلبسك فتنقلب من محب غريزي الى عاشق رومانطيقي . ١٩ - أنت بحاجة الى حب هادئ يشترك في تكوينه القلب والعقل معاً ، وليس من طبعك العنيفة والسادية ، بل انك تبحث دائماً عن الاعتدال والتعقل ، وهو امر يبعد في العلاقات العاطفية كما يبعد في الحياة العملية . ٢٠ - الحب بالنسبة اليك وسيلة تحرك من همومك وتبعدك من سام الحياة اليومية . ولذا فانت تفعل آمالك الخائبة الى عالم وهمي من الرغبات غير الواضحة . وانت اخيراً تنضل ان تحلم بالحب على ان تعيشه بالفعل . ٢١ - أنت تنظر الى الحب على انه لقاء بين الحواس . وعلى الرغم من مزاجك العاطفي فانت بعيد عن

ما نحن نلبي الى العلة الاخيرة لحيرة الله بالحق . ٢٢ - كل من يسلك كما سلك المسيح ! فقد قال يوحنا في هذا ما يلي : « من قال انه ثابت في (الله) ينبغي انه كما سلك ذلك (المسيح) هكذا يسلك هو ايضاً » . تعرف صفات كل انسان من سلوكه ، فقلبك والمعاد ، اقولك والمراحم ، كل يبرهن من اخلاقه ، آدابه وصفاته بواسطة سلوكه . وليس الامر اقل صفة في عقل الروحانيات . فكل انسان يعرف من سلوكه الروحي فيما اذا كان يعرف الله معرفة حق ام يجهل ! والسلوك مكتاة بظلمة في صفحات الكتاب المقدس ، فغراً عن النبي افنوح انه « سار مع الله ولم يوجد لان الله اخذه » . ونقرأ من النبي نوح ما يلي : « وهذا ما طمخه الله من النبي ابراهيم بقوله : « سر ايامي وكنا كالأب » . وما حياة ابراهيم بديانته الا اذليل على سيرة القن مع الله . ولقد شهد الله ايضاً لسلوك النبي داود المرغبي امامه في سلوكه الامين الحقيقي . فقرأ الايامر كما ان العهد الجديد يشهد على سلوك الامين الحقيقي . فقرأ الايامر الابدية : « فاطلب اليك انا الانسج في الرب ان تسلكوا كما يحق للدمية » . واسمك نفسه اجناباً قرباناً وديعة لله والفة طيبة » . هذا وتعدنا الآيات القوية الاولى بصورة جلية وقوية . فمن يدعي انه يعرف الله اي ثابت فيه ، فطليه ان يبرز الدليل على ذلك . اي ان يسلك كما سلك المسيح . فكيف سلك المسيح ؟ كان المسيح كائلاً ومستقيماً ومصدقاً وصادقاً في جميع تصرفاته ومعاملاته مع الناس . وكائناتاً كان طبعها لله ايها . وكان متعللاً من الخطايا كائاً ، بمعنى انه لم يشترك في خطاياهم بل بالاحرى ويخضع لها بصراحة ، مع انه خاطبهم ليخلصهم . ولقد كان للصور ذاته . ولكن سلوكه بلغ اللوحة لا الظهور لما يظهر لنا محبته العظيمة ومساحته العجيبة بدمه على الصليب ملك وعلي ، لكي يغفر خطايانا بدمه اللين ويظهرنا من كل المي . وقام من الاموات في اليوم الثالث لكي يبرزنا ويرزقنا باسم الله القدوس . هكذا سلك المسيح ، وهكذا ينبغي ان يسلك كل من يقول انه يعرف الله !



الرومانسية ، ولا تتردد في ارتكاب حماقات ترضي رغباتك الانية . ان الغريزة الجنسية وغريزة الحباية لا تفصلان في نظرك الواحدة عن الأخرى . ٢٢ - في الحب تبحث دائماً عن الاتزان ، أي من الهدوء والحنان والطبانية والبهجة . وهذه الحاجة الى السكنة والثبات لا تخلق في امياك ميلاً الى ركوب المخاطر من وقت لآخر . ولا بد لرغبتك ، لكي تثير اعجابك بها ، من ان تستجيب لمقاييس جمالية واخلاقية واجتماعية معينة . ٢٣ - أنت لا تنظر الى الخيال ولا الى الفضول ، ولكن حباسك تبقى عاطفية اكثر منها جنسية . وأنت ميل الى « جمع » أسماء الأشخاص الذين تربطك بهم علاقات عاطفية وروابط صداقة اكثر منك الى ممارسة الجنس مع هؤلاء الأشخاص . ٢٤ - تتميز علاقاتك العاطفية بالرفق والاتزان وتحصر على ان يكون شريك فيها مثابها لك في كل شيء . وأنت تشعر احياناً بالخوف الذي يترجمه بروك وحاجتك لارادتك وقواتيك .

ينابيع الخلاص

علامات معرفة الله (٨)

ما نحن نلبي الى العلة الاخيرة لحيرة الله بالحق . ٢٢ - كل من يسلك كما سلك المسيح ! فقد قال يوحنا في هذا ما يلي : « من قال انه ثابت في (الله) ينبغي انه كما سلك ذلك (المسيح) هكذا يسلك هو ايضاً » . تعرف صفات كل انسان من سلوكه ، فقلبك والمعاد ، اقولك والمراحم ، كل يبرهن من اخلاقه ، آدابه وصفاته بواسطة سلوكه . وليس الامر اقل صفة في عقل الروحانيات . فكل انسان يعرف من سلوكه الروحي فيما اذا كان يعرف الله معرفة حق ام يجهل ! والسلوك مكتاة بظلمة في صفحات الكتاب المقدس ، فغراً عن النبي افنوح انه « سار مع الله ولم يوجد لان الله اخذه » . ونقرأ من النبي نوح ما يلي : « وهذا ما طمخه الله من النبي ابراهيم بقوله : « سر ايامي وكنا كالأب » . وما حياة ابراهيم بديانته الا اذليل على سيرة القن مع الله . ولقد شهد الله ايضاً لسلوك النبي داود المرغبي امامه في سلوكه الامين الحقيقي . فقرأ الايامر كما ان العهد الجديد يشهد على سلوك الامين الحقيقي . فقرأ الايامر الابدية : « فاطلب اليك انا الانسج في الرب ان تسلكوا كما يحق للدمية » . واسمك نفسه اجناباً قرباناً وديعة لله والفة طيبة » . هذا وتعدنا الآيات القوية الاولى بصورة جلية وقوية . فمن يدعي انه يعرف الله اي ثابت فيه ، فطليه ان يبرز الدليل على ذلك . اي ان يسلك كما سلك المسيح . فكيف سلك المسيح ؟ كان المسيح كائلاً ومستقيماً ومصدقاً وصادقاً في جميع تصرفاته ومعاملاته مع الناس . وكائناتاً كان طبعها لله ايها . وكان متعللاً من الخطايا كائاً ، بمعنى انه لم يشترك في خطاياهم بل بالاحرى ويخضع لها بصراحة ، مع انه خاطبهم ليخلصهم . ولقد كان للصور ذاته . ولكن سلوكه بلغ اللوحة لا الظهور لما يظهر لنا محبته العظيمة ومساحته العجيبة بدمه على الصليب ملك وعلي ، لكي يغفر خطايانا بدمه اللين ويظهرنا من كل المي . وقام من الاموات في اليوم الثالث لكي يبرزنا ويرزقنا باسم الله القدوس . هكذا سلك المسيح ، وهكذا ينبغي ان يسلك كل من يقول انه يعرف الله !

نقرأ من المسيح انه كان صورة الله في المنظور . فلو انه وحياته النقية المحصورة من الخطية والخالية من الشوائب والزلزل ، لما علينا خيالاً من طبيعة الله الحقيقية . والحق يقال ان كل من لا يتصرف الى الله برومانسية المسيح ، يكون هذه فكرة مغرولة جداً عن الله ، بل يكون والامي سيان . فقد تكون لديه فكرة ما عنه ، ولكنها تكون مقرونة تشويهاً فليماً ، وتكون مدسة ذهنه وصورة الروحية مبطنة بكيفية كاذبة من البغار والفضيل . وهكذا انسان يكون في شك مستمر من شخصية الله الحق ، واذا يجرى بسبل ويميل في مثله من حقيقة وجود الله . ويصبح مرفهاً ، لا الى اللان الدائم والاضطراب المستمر لعنصب . بل والى اللود من الله الى الله ! اما من يثبت التعليم من الله غير المسيح ، فيرسل كالمعد في ايمانه ، لا يتغير ولا يلمزع . انه يظن انه على ايمانه على العقائ . والعلاقات الانسانية لا على الزعام العظيمة والخيالات البديرة . وهكذا انسان يظل الله على الارض . ويسلك كما سلك المسيح بخلصه وانياه . ويبرهن للملا بواسطة شجوه وتصديه من شخصية الله الحق !

كائنات البت والذات من هذه العقائ الانية ! انه يا من يليت بالفشل الذريع في البحث من الله غير تفهيم العلاقة وبث مشكاً في امرك . فانت لا تعرف الله بالصورة التي تحبها لك هذا في هذه السلسلة من المجلات الروحية . ولكن باستطاعتك ان تعلم انك لا تعرف الله بالحق اذا ما تزلزلت عن كبريائك وحيث من افكارك . ويثبت من خطايك . وأنت جدي بالمسيح الذي مات من اجلك وقام . فوعدت قلل ان يريك الى الله بميزة حقيقية بغيره ! ان قال انه يعرف الله ينبغي ان يسلك كما سلك المسيح !

هكذا منه الأهل



كوبنهاغن تنتقل الى بيروت



دقي يا مزيكة ..



لم يجرأ بعضا عن الحليب الدانمركي !

● انتقلت كوبنهاغن الى بيروت
بماكلها وزهورها ، بفتياتها
وموسيقاها . ولأول مرة اقبل شارع
الحريراء بعد ظهر السبت الفسائت
في وجه السيارات ليشهد موكبا
للزهور من اجل ما شهدت العاصمة
الليمانية ..
واكتظ شارع الحريراء بالالوف الذين
جاؤوا من جميع انحاء بيروت ومن
المدن الليمانية القريبة لمشاهدة هذا
الحدث الجميل ..
وبدا الموكب هادئا انيقا .. وفجأة
زحف الناس والاولاد الى منتصف
الشارع . وفجأة ايضا اخذت ايدي
الاولاد (من اين نبعوا بهذه الكثرة)
لتنزع الزهور عن عربات الموكب وهي
بعد ما تزال في اول الطريق ..
وكان بعض اصحاب العربات تنبه
الى ما يمكن ان يحدث فاستأجر من
« يطرد » الصبية من عرباته حرصا
على الزهور وتنسيقها وحرصا على
العربات ومن تحمل من الصبابة
الجيبيات ..
واذا كان المهرجان قد حقق نجاحا
شعبيا كبيرا ، فلقد كان بالابكسان
اقتناء هذا النجاح في ابيض والبرق
منظاهرة لو ان المجلس الوطني لانام
السياسة الذي شارك في الاسراء
على المهرجان استعان بقوى الامن
لحرس الموكب من المطلقين والعديسي
الذوق الذين حاولوا تشويه هذه
المنظاهرة الحلوة التي ضمت الزهور
والجمال ..
وبالرغم من كل تصرفات الصبية
فلقد كان المهرجان رائعا وناجحا ..
بل جاء نجاحه ليغري باتابة عدد
مهرجانات مماثلة تولد الصداقة بين
لبنان ودول العالم ..
وصور المهرجان تتحدث عنه افضل
حديث ..

انها دانمركية ..
انها لذيذة ..
والكلام طبعاً عن المكولات
وليس عن
السيدة !!



المفرجون اشكال والموان ..



هكذا عنه لأهل



أنوار على الكتب

والد جيمس بونر من الاستخبارات إلى الصحافة

صدر مؤخرا كتاب شغف من حياة ايان فليمنج رجل الاستخبارات البريطاني الذي عمل في جهاز مكافحة التجسس خلال الحرب العالمية الثانية ثم أصبح فيما بعد أشهر كاتب قصص الجاسوسية في العالم بعد أن خلق أسطورة جيمس بوند الشخصية الجاسوسية الخيرة . ويروي هذا الكتاب حكايا حياة فليمنج الخاصة ومغامراته وكيف أصبح سيدة مزوجة من الطبقة الأرستقراطية الانكليزية ثم تزوجها .. كما يتحدث من ولادة أسطورة جيمس بوند .. ومن عمل فليمنج في الصحافة وخوضه حرب الشفافية بين جريديتي « صنادي تايل » و « الأوربر » . ويقول مؤلف الكتاب ان ايان فليمنج ترك مهنة في خدمة الحكومة البريطانية في الخارج من تعيينه الثاني (نوفمبر ١٩٤٥) وهو اقرب مما يكون ادراكا بأنه ان يجد في الحياة الشخصية الاشياء الثرة والمبهجة والتهلجات التي كانت له خلال ست سنوات قضاه في أجهزة الاستخبارات (يكتب للجسس » .

ويصف القارئ من الفخائل التي صنفها في عمله الفني بالقرابة والموهبة ، فقد كان فليمنج يشتر بان حياته العملية التي تعودها تروا في وطيمته الممتدة .



ولانه أدرك مسبقا اي غارق كثر سبيله بين حياته في الاستخبارات وحياته الشخصية الجديدة وكل فليمنج جلي النورب من لندن واشياها الى حيث يستطيع ان يجد اناي التي طاقته والاصراف كليا الى التخليق وتجميعه . اوقات الفراغ على الشاطئ في دبلن للجسس الانكليزية وعلى هذا الانسان اتيان قصة في الاخرى في جامايكا وفي لندن بيتا اطلق عليه اسم « كولونيه » .

ولانه أدرك مسبقا اي غارق كثر سبيله بين حياته في الاستخبارات وحياته الشخصية الجديدة وكل فليمنج جلي النورب من لندن واشياها الى حيث يستطيع ان يجد اناي التي طاقته والاصراف كليا الى التخليق وتجميعه . اوقات الفراغ على الشاطئ في دبلن للجسس الانكليزية وعلى هذا الانسان اتيان قصة في الاخرى في جامايكا وفي لندن بيتا اطلق عليه اسم « كولونيه » .

الصحف الصادرة في لندن وتنتج بالتالي لنصرة الطيمات الصادرة منها في المناطق . وهكذا مرت مؤسسة كيمسلي عددا من المراسلين الجدد اتحدوا للعمل لمسابها في معظم المواسم العالمية . ولم يقد فليمنج في احاطة نفسه ايضا بصحافيين مجربين ، وانتهى الى تشكيل جهاز عمل اطلق عليه اسم « جهاز الزايق » بينما بال عنوان البرقي الذي كان قد اتخذ نفسه .

وبلغ من نشاط فليمنج في تلك الفترة ان يبعثهم شبيه برودريك جونز راس وكالة رويتر ، بل ، واكثر من ذلك ، قتل الى حد البرور بشكل صارخ في صدر الصحافة الحديثة في بريطانيا .

وطبعا لم يكن لفليمنج ان يبلغ هذا الحد من التمتع لولا اخبار « جهاز الزايق » التي كانت تروى على الـ « دايلى فرائيك » و « الدايلى ديسباتش » في مانشستر والـ « بريسي اند جيرنال » في أبردين فضلا من مجموعة صحف كيمسلي الاخرى في اتجاه بريطانيا كافة .

وفي اواخر ١٩٤٨ شمرت مؤسسة كيمسلي ان الظروف قضي منها عمرا في النقطة ، وكان ان طرح مدير الجهاز (الزايق) مجلسا وبساط البحث ، في فترة اشدها فيها التناهي بين الصحف وبلغ الصراع من أجل البقاء لرويه . وهكذا ، على الرغم من حماس فليمنج وسهره الخاص وجاذبية شخصيته كان لا بد « لجهاز الزايق » ان يتوقف تحت ضغوط الظروف المالية لتوقف تاركها حاله وصاحبه لتجنيده .

وتقول عارنو فليمنج انه أحب داليسا ان يصبح مديرا لصحيفة .. الا انه لم يستطع الى ذلك سبيلا . كان يومه . ملا ، ان يقبل بال تردد ادارة تحرير « الصنادي تايل » ، لكن كيمسلي لم يعرض عليه ذلك مرة ، او لان مزاجه ما يكن ليسج بذلك ، لم لانه كان على علاقة فرامية بامرأة متزوجة مخالفا بذلك قاعدة بحرس كيمسلي على نظيفتها في مؤسسته ولا يجب ان تخرق .

المالية الثانية حين راح فليمنج يتردد على منزل صديقه لورد اونيل حيث اخذ يلتقي « ان » باستمرار .. وكان من نتائج هذه اللقاءات المتكررة ان اصبحا متقاعبين .

وتقول « ان » ان فليمنج كان فريدا بنوعه يتبل بالظرافة ويملك جاذبية لا تقاوم .. الا ان ما كان يبعثه فيه بنوع خاص هو طبعه والخلقة . لقد كان يهتف حسن كل الرجل اللين مرفقه في حياته . لم يكن يتحدث من نفسه قطعا وكان يتصرف بتعليق حتى لا يصدح الاخرين ، الا انه كان يبدو احيانا غريبا اقرب الى الحيوانات المفترسة حين يهتاج .

ومع الأيام اخذ فليمنج وان يخرجها مما مرة الى السنيما . وحينا الى تناول طعام المشاء في مطعم بيروني في الايطالي . وكان لا بد لهما بحكم خلواتهما من ان ييلا احدهما الى الاخر ، هذا على الرغم من اختلاف الفياح .. لكن علاقتهما بقيت مثالية بالحر وعدم التسرع في اتخاذ قرار حاسم ، ويعود هذا الحذر الى ان « ان » كانت تترك انها على علاقة برجل غير عادي ، كما كان يرك هو انه وقع هذه المرة بعب امرأة تطلق كيا من النساء اللواتي مرون بحياته ، وله لذلك ان يستطيع قطع علاقته بها فجأة كما كان يفعل دائما مع الاخريات .

اكتشاف الحب العميق وعندما قتل لورد اونيل في معركة ايطاليا ، لم تزوج من فليمنج كما كان يتوقع بل اختارت لورد ديجر وتزوجته . لم مرت الأيام ، الى « لجهاز الزايق » ان يتوقف تحت ضغوط الظروف المالية لتوقف تاركها حاله وصاحبه لتجنيده .

وتقول عارنو فليمنج انه أحب داليسا ان يصبح مديرا لصحيفة .. الا انه لم يستطع الى ذلك سبيلا . كان يومه . ملا ، ان يقبل بال تردد ادارة تحرير « الصنادي تايل » ، لكن كيمسلي لم يعرض عليه ذلك مرة ، او لان مزاجه ما يكن ليسج بذلك ، لم لانه كان على علاقة فرامية بامرأة متزوجة مخالفا بذلك قاعدة بحرس كيمسلي على نظيفتها في مؤسسته ولا يجب ان تخرق .



تأهيزا يصمم من الازياء ويعرضها



مسلان ليد المثلث حفره الطالبه محمودي تركنبا وهو من تصميمها .

لا تظن العري مدة تسريجات شمسر ديا . وارت الكورس على بعض الطائيات التي تدين في العرض والتصميم .

تقرا الشعر لانها ترتاح نفسها

بسيمة ليد - ١٧ سنة - طالبة في مدرسة الراهبات الطليان . كتب الشعر منذ اربع سنوات ، وتتميز الاستمرار في كتابة اشعارها باللحن الانكليزي والعربية . ليس لديها سبب لكافة الشعر ، الا انها تلمحها بكتب فزاح ليد ..



بسيمة ليد



مسلان ليد المثلث حفره الطالبه محمودي تركنبا وهو من تصميمها .

LA PROCESSION DONT LE PRINCIPAL PERSONNAGE ETAIT LE PRINCE DE MONACO... (French text describing a procession in Monaco).



مسلان ليد المثلث حفره الطالبه محمودي تركنبا وهو من تصميمها .

هكذا عند الأصل

